



# BILANCIO PARTECIPATIVO 2019/2021

CCV \_\_\_\_\_

## SCHEDA PROGETTO

- 1) **Blues for Pablo** - musica e spettacoli dalle comunità etniche per sensibilizzare la cittadinanza alla comunità e convivenza. In collaborazione con Contaminafro - festival guida del settore del Comune di Milano.
- 2) Organizzazione di riferimento l'Associazione Socio-Culturale COLORI D'AFRICA con sede in Parma

2) **Immagine di riferimento**  
*Alleghiamo immagine*



### **3) Bisogno su cui agisce il progetto (analisi del contesto) e soggetti interessati (principali beneficiari)**

Il Quartiere Pablo di Parma, situato in Oltretorrente a Nord Ovest del centro storico, ha al suo interno l'Ospedale Maggiore e la sede dell'Efsa, the European Food Safety Authority.

E' altresì uno dei quartieri della città con più alta concentrazione di immigrazione da diversi paesi africani, asiatici e dell'Est Europa.

La convivenza tra diverse etnie e culture nella città di Parma grazie anche all'incessante attività di diverse associazioni é tra gli esempi positivi per il paese Italia.

Vi é comunque bisogno di un'azione e attenzione costante.

**Blues for Pablo**, il titolo deriva da un noto brano di Miles Davis e Gil Evans originariamente dedicato a Picasso, **si pone come obiettivo di sensibilizzare positivamente la cittadinanza riguardo le attività del quartiere multietnico con una serie di concerti e spettacoli di piccola dimensione ma dal grande valore sociale e artistico.**

Grazie alla collaborazione dell'Associazione Socio Culturale Colori d'Africa di Parma, già organizzatrice di "Promozione dei Prodotti Alimentari della Costa d'Avorio" con la Camera di Commercio di Parma, "La Cultura Africana a Parma" (auditorium Paganini) e "Dialogo tra i Popoli" (Wopa) ed il suo gemellaggio con il Festival Contaminafro del Comune di Milano giunto quest'anno alla sua sesta edizione.

Beneficiari dell'iniziativa sono i cittadini autoctoni e non del Quartiere Pablo, la cittadinanza di Parma tutta e le associazioni e gruppi di nuovi cittadini presenti in città.

Vi é inoltre una particolare attenzione per i giovani dando loro esempi culturali positivi di integrazione da "cittadini del mondo".



**4) Motivazioni: benefici attesi, maggiori e migliori servizi per la popolazione di riferimento**

Il maggiore beneficio atteso dalla manifestazione è aiutare l'intera cittadinanza, sia autoctona sia di nuovi cittadini, a sentirsi protagonista e comprendere e rispettare le istanze dei diversi gruppi culturali. Come già dimostrato dal festival Contaminafro nel Comune di Milano gestire le proposte spontanee dei diversi gruppi etnici ed associazioni ha permesso nelle sedi della Triennale, Mare Culturale Urbano e Fabbrica del Vapore di arrivare ad una positiva presenza entusiasta e in sintonia gli uni con gli altri di 5.000 persone nei sei giorni del festival. In aggiunta per il Quartiere Pablo si ottiene un'immagine positiva e protagonista all'interno della città di Parma.

*L'obiettivo è migliorare ulteriormente la comprensione reciproca e il vivere assieme tra i cittadini del Quartiere Pablo e della Città di Parma, dove questo quartiere multietnico diventi un chiaro esempio positivo e propositivo.*



## 5) Descrizione generale del progetto

*(caratteri spazi inclusi max 5.000 - times new roman 12)*

*Descrivere i contenuti del progetto, le motivazioni e gli obiettivi che ci si prefigge di raggiungere*

Il progetto “**Blues for Pablo**” si lega agli eventi di “aspettando Contaminafro 2020” e presenta n°6 concerti e spettacoli di danza da svolgersi nel quartiere da autunno 2019 a primavera 2020.

La programmazione, in via di svolgimento, comprende per i workshop pomeridiani e spettacoli serali:

Mo’o Music (Camerun) Musica e Danza

Ray Lema (Congo) Composizioni e leggende

Vieux Farka Touré (Mali) Musica

Daniel Assohoun feat. Pier Bernardi (Costa d’Avorio) Musica

Sidiki Camara (Mali) workshop di Djembe-percussioni

Enzo Gentile & Lazare Ohandja (Italia-Camerun): il ruolo degli artisti immigrati nella crescita culturale delle comunità - dibattito

Il ruolo di Realworld - dibattito

Guo Yue (Cina): musica - workshop

Dotcha: Danza tradizionale Voudou

Balla Nar Ndyae Rose: stage di percussioni per bambini

Dienaba Diedhiou: stage di danza su bass drums

Per le mostre a cura di MA-EC espongono:

Kikoko, Cong Ma (espone anche alla Biennale di Venezia), Huiming Hu, Carlo Ramous, Giorgio Piccaia, Andrea Famà, Horst Beyer, Agostino Tulumello, Xiaomei Wu, Jorge Cavelier, Xingjun Chen, Laurentiu Craioveanu, Tan Ding, Jjnjin Dong, Jinghua Li, Lavinia Rotocol, Maria Jole Serreli, Feng Shi, Hao Wang, Shaoqi Yin, Huan Zhou. E’ realizzata dall’Associazione Socio Culturale Colori d’Africa assieme al festival Contaminafro del Comune di Milano MA-EC e alla compagnia cinese Long Morning ICCX



## 6) Tempi

*Tempi previsti di realizzazione in mesi /anni ed eventualmente previsione del periodo di attuazione ottimale*

Riguardo i tempi si ipotizzano sei eventi in sei mesi, partendo da Novembre 2019

## 7) Eventuale integrazione con attività già svolte o in via di svolgimento

*(caratteri spazi inclusi max 5.000 - times new roman 12)*

*Descrivere, laddove presente, l'eventuale integrazione del progetto con attività/strutture già in essere. Inoltre, specificare se il progetto è già stato presentato al Comune in altre sedi progettuali*

Il progetto “**Blues for Pablo**” si allega sia alle attività del festival Contaminafro 2020 (Milano) sia alle attività in essere dell'Associazione Socio Culturale Colori d'Africa di Parma nel sensibilizzare la comunità e operatori a scambi culturali e commerciali tra Italia e diverse nazioni africane. Tra cui la recente due giorni alla Camera di Commercio di Parma con l'Ambasciatore della Costa d'Avorio presso la FAO e diversi eventi realizzati e programmati grazie alla Fondazione Cariparma.

Rientrerà inoltre nelle attività dell'organizzazione cinese Long Morning per il cinquantenario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Cina (2020) assieme ad Italia Festival e Agis.

Long Morning co. già vincitrice del Premio Falcone Borsellino per le attività di sensibilizzazione svolte

Della promozione regionale e nazionale si occupa l'agenzia stampa Parole & Dintorni di Milano, già partner del Concerto del 1 Maggio, Tour Ligabue, Francesco De Gregori, Zuccherò, Claudio Baglioni, Smemoranda, etc: [paroleedintorni.it/about/](http://paroleedintorni.it/about/)



**8) Principali dotazioni richieste**

*Si elenchino le principali infrastrutture/dotazioni richieste dal progetto, al fine di fornire agli Uffici competenti una indicazione per verificare correttamente i costi del progetto stesso.*

Per lo svolgimento delle serate si prevede l'utilizzo di un piccolo/medio impianto audio-luci per un costo di ca. 3.000 eu a serata. L'impianto può essere fornito scontato da Pro Music s.r.l. già partner e sponsor tecnico di Contaminafro.

E' richiesto un palco (pedana) di almeno 8x8

**9) Quadro economico**

*Si indichi l'elenco dei costi previsti dal progetto suddivisi per voci/tipologia.  
(Se eventualmente non si può quantificare esattamente una cifra, descrivere le voci dettagliatamente e indicare almeno una stima )*

- . Costi artistici complessivi           ca 15.000 eu
- . Costi tecnici complessivi           ca 18.000 eu
- . Promozione regionale               ca 6000 eu
- . Tasse e agibilità                     ca 6000 eu
- . Costi organizzativi                 ca 3000 eu
- . Pernottamenti e catering           ca 1500 eu
- . **Totale:** 49.500 eu ca per le sei giornate



**10) Eventuale co-finanziamento**

*Si indichi l'eventuale soggetto finanziatore/co-finanziatore del progetto ed i relativi importi. Nel caso in cui si verificasse un conferimento di attrezzature, od altri beni materiali, il valore di tali beni sarà considerato co-finanziamento, da indicarsi, quindi, nella presente sezione.*

Cariplo per Contaminafro, Cariparma per Colori d'Africa e Pro Music S.r.l come sponsor tecnico coprono una percentuale dei costi delle attività svolte.

Il progetto resta quindi fattibile con un contributo di 30.000 eu + IVA + palco (pedana)

E' quindi da valutare riguardo eventuali biglietti d'ingresso e di partecipazione

**11) Eventuali allegati**

*Per i progetti che richiedono una rappresentazione grafica, allegare eventuali elaborati in formato .pdf o immagini di riferimento in formato .jpg.*

*Per i progetti che richiedono una fornitura di beni mobili è possibile allegare schede tecniche identificative del materiale proposto.*