

Calendario Traiettorie 2023

XXXIII Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea
Parma, 23 marzo - novembre 2023

- 23/03** Casa della Musica, ore 20:30
Garth Knox
Musiche di Dwyer, Lim, Kurtág, Knox, Ligeti
- 06/04** Casa della Musica, ore 20:30
Andrea Rebaudengo
Musiche di Bartók, Kurtág, Dutilleux, Ligeti
- 14/04** Casa della Musica, ore 19:30
Salvatore Castellano - Mini concert
Bach, Vassena, Gentilucci
- 14/04** Casa della Musica, ore 20:30
Luca Benatti e Anna Freschi - Mini concert
Sargenti, Saariaho, Vetrano, Benatti
- 20/04** Casa della Musica, ore 20:30
Chisato Taniguchi
Vincitrice del secondo premio del 15° Concours international de piano d'Orléans
Musiche di Lutosławski, Stockhausen, Schönberg, Xenakis, Atshuiko
- 08/05** Centro di Produzione Musicale "Arturo Toscanini", ore 20:30
Accroche Note
Musiche di Eötvös, Berg, Bartók, Aperghis, Bertrand, Šenk, Ligeti
- 17/05** Casa della Musica, ore 20:30
Andreas Fischer e Stefan Keller
Musiche di Traversa, Keller, Poppe
- 23/05** Casa della Musica, ore 20:30
Marco Riccelli
Musiche di Berg, Szymanowski, Dallapiccola, Lachenmann, Schumann
- 05/06** Casa della Musica, ore 20:30
Michele Marco Rossi
Musiche di Hosokawa, Gander, Gardella, Ligeti, Huber, Aperghis
- 11/09** Centro di Produzione Musicale "Arturo Toscanini", ore 20:30
Ensemble recherche
Musiche di Schumann, Kurtág, Rihm, Schönberg, Muntendorf
- 18/09** Teatro Farnese, ore 20:30
Neue Vocalsolisten
Musiche di Stockhausen
- 23/09** Teatro Farnese, ore 20:30
Florent Boffard
Musiche di Liszt, Ligeti, Bártok
- 27/09** Casa della Musica, ore 20:30

Minguet Quartett

Musiche di Widmann, Ruzicka, Rihm, Webern, Holz, Mahler, Ligeti

18/10 Casa della Musica, ore 20:30

Ensemble Prometeo

Musiche di Webern, Schumann, Debussy, Berg

25/10 Casa della Musica, ore 20:30

Pietro Ceresini

Musiche di Berg, Ullmann, Ligeti, Chopin, Mishory, Szymanowski

04/11 Casa della Musica, ore 20:30

Peter Pichler e Giulia Zaniboni

Musiche di Hindemith, Sala, Genzmer, Dohle/Pichler, Purcell

09/11 Casa della Musica, ore 20:30

Hae-Sun Kang e gli allievi del Conservatorio di Parigi

Musiche di

22/11 Casa del Suono, ore 20:30

Simone Beneventi

concerto in collaborazione con AGON acustica informatica musica

Musiche di Paradiso, Nova

XX/11 XXXX, ore 20:30

Laura Faoro e Roberta Gottardi

Musiche di Huber, Zimmermann, Platz, Eötvös, Stockhausen



Traiettorie 2023

XXXIII Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, 23 marzo - novembre 2023

Casa della Musica • Teatro Farnese • Centro Produzione Musicale "A. Toscanini" • Casa del Suono

Programma Traiettorie

23/03

Casa della Musica, ore 20:30

Garth Knox

Viola

Benjamin Dwyer (1965)

I. Chloran

II. St John's Well

III. Rutland

da *images obesae et aspectui ingratae* (2013), 12'

Liza Lim (1966)

Amulet (1992), 6'

György Kurtág (1926)

Signs, Games and Messages (2005), 10'

I. Perpetuum mobile (a)

II. Doloroso

III. In memoriam Blum Tamas

IV. Hommage à John Cage

V. Perpetuum mobile (b)

Garth Knox (1956)

Quartet for One, 6'

I. Nervous - solo viola

II. Expressivo - cello and viola

III. Gently Sentimental Waltz - 2nd violin, viola and cello

IV. Virtuoso - quartet

Intervallo

György Ligeti (1923-2006)

Sonata (1991-1994), 22'

1. Hora lungă

2. Loop

3. Facsar

4. Prestissimo con sordino

5. Lamento

6. Chaconne chromatique

06/04

Casa della Musica, ore 20:30

Andrea Rebaudengo

Pianoforte

Béla Bartók (1881-1945)

Tanz-Suite, Sz. 77 (1923)

versione per pianoforte (1925)

- Moderato
- Allegro molto
- Allegro vivace
- Molto tranquillo
- Comodo
- Finale. Allegro

György Kurtág (1926)

Acht Klavierstücke, op. 3 (1960), 5'

1. Inesorabile. Andante con moto
2. Calmo
3. Sostenuto
4. Scorrevole
5. Prestissimo
6. Grave
7. Adagio
8. Vivo

György Ligeti (1923-2006)

2. Cordes à vide

4. Fanfares

5. Arc-en-ciel

6. Automne à Varsovie

da *Études pour piano (Livre I)* (1985)

Intervallo

Henri Dutilleux (1916-2013)

Trois Préludes (1973-1988), 13'

1. D'ombre et de silence

2. Sur un même accord

3. Le jeu des contraires

Béla Bartók (1881-1945)

Im Freien, Sz 81 (1926)

1. Sippal, dobbal (Con tamburi e pifferi)

2. Barcarola

3. Musettes

4. Az éjszaka zenéje (Musica della notte)

5. Hajsza (La caccia)

14/04

Casa della Musica, ore 19:30

Mini Concert

Salvatore Castellano

Sassofoni

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita in la minore per flauto solo BWV 1013 (1722-1723), 15'

trascrizione per sax soprano

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée anglaise

Nadir Vassena (1970)

mute materie (2010), 7'

un preludio e due echi per sassofono contralto

Armando Gentilucci (1939-1989)

Le trame di un labirinto (1986), 8'

per sax contralto

14/04

Casa della Musica, ore 20:30

Mini Concert

Anna Freschi e Luca Benatti

Anna Freschi, *violoncello*

Luca Benatti, *pianoforte*

Raffaele Sargenti (1980)

Sole, viole... (filastrocca per due) (2022), 5'
per violoncello e pianoforte

Kaija Saariaho (1952)

I. Dolce, leggero, libero

IV. Dolce, tranquillo

VII. Molto espressivo, energico

da *Sept Papillons* (2000), 4'

per violoncello solo

Roberto Vetrano (1982)

Ad marginem - sette cadenze per violoncello e pianoforte (2012), 8'

Luca Benatti (1982)

Around the loop II (2022), 8'

nuova versione per violoncello, pianoforte e loop station

****Prima esecuzione assoluta**

20/04

Casa della Musica, ore 20:30

Chisato Taniguchi

Vincitrice del secondo premio del 15° Concours international de piano d'Orléans

Pianoforte

Witold Lutosławski (1913-1994)

Two Studies (1940-1941), 4'

I. Allegro

II. Non troppo allegro

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

1. Wassermann - Aquarius

2. Fische - Pisces

3. Widder - Aries

4. Stier - Taurus

da *Tierkreis* (1974-1975)

Arnold Schönberg (1874-1951)

Suite op. 25 (1921-1923), 15'

1. Präludium

2. Gavotte

3. Musette

4. Intermezzo

5. Menuett

6. Gigue

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

5. Zwillinge - Gemini

6. Krebs - Cancer

7. Löwe - Leo

8. Jungfrau - Virgo

da *Tierkreis* (1974-1975)

Iannis Xenakis (1922-2001)

Evryali (1973), 10'

Karlheinz Stockhausen

9. Waage - Libra

10. Skorpion - Scorpio

11. Schütze - Sagittarius

12. Steinbock - Capricorn

da *Tierkreis* (1974-1975)

Gondai Atsuhiko (1965)

Cendres Lumineuses, op.111 (2008), 13'

08/05

Centro di Produzione Musicale "A. Toscanini", ore 20:30

Accroche Note

Armand Angster, clarinetto

Thomas Gautier, violino

Wilhem Latchoumia, pianoforte

Françoise Kubler, soprano

Péter Eötvös (1944)

Natasha trio (2006) 4'

dall'opera *Three Sisters* (scena 16)

per soprano, clarinetto, violino e pianoforte

Alban Berg (1885-1935)

Vier Stücke, op. 5 (1913), 8'

per clarinetto e pianoforte

1. Mäßig

2. Sehr langsam

3. Sehr rasch

4. Langsam

Béla Bartók (1881-1945)

Contrasts Sz. 111, BB 116 (1938), 20'

per violino, clarinetto e pianoforte

I. Verbunkos

II. Pihenő

III. Sebes

Georges Aperghis (1945)

À mi-mots (2022), 8'

per voce e clarinetto

Christophe Bertrand (1981-2010)

Haos (2003), 11'

per pianoforte

Nina Šenk (1982)

Beyond (2020), 11'

per clarinetto

**Prima esecuzione italiana*

György Ligeti (1923-2006)

Három Weöres-dal (1946-1947), 7'

per voce e pianoforte

1. Táncol a hold fehér ingben

2. Gyümölcs-fürt

3. Kalmár jött nagy madarakkal

17/05

Casa della Musica, ore 20:30

Andreas Fischer e Stefan Keller

Andreas Fischer, *basso*

Stefan Keller, *tabla*

Luca Guidarini, *live electronics*

Martino Traversa (1960)

Epitaphios (2020), 6'

per basso

***Prima esecuzione assoluta*

Stefan Keller (1974)

Phoenix (2017)

per tabla e live electronics, 15'

Enno Poppe (1969)

Verbalkleid (2011), 6'

per basso

Stefan Keller

Persona (2019-2020), 25'

per voce, tabla e live electronics

**Prima esecuzione italiana*

23/05

Casa della Musica, ore 20:30

Marco Riccelli

Pianoforte

Alban Berg (1885-1935)

Sonata, op.1 (1907-1908), 13'

- Mäßig bewegt

Karol Szymanowski (1882-1937)

2. Calypso, 6'

da *Métopes*, op.29 (1915)

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Tre episodi dal balletto «Marsia» (1949), 13'

I. Angoscioso

II. Ostinato

III. Sereno

Helmut Lachenmann (1935)

Echo andante (1961), 12'

Robert Schumann (1810-1856)

Davidsbündlertänze, op.6 (1837), 35'

1. Lebhaft

2. Innig

3. Mit humor

4. Ungeduldig

5. Einfach

6. Sehr rasch und in sich hinein

7. Nicht schnell

8. Frisch

9. Lebhaft

10. Balladenmäßig. Sehr rasch

11. Einfach

12. Mit humor

13. Wild und lustig

14. Zart und singend

15. Frisch

16. Mit gutem Humor

17. Wie aus der Ferne

18. Nicht schnell

05/06

Casa della Musica, ore 20:30

Michele Marco Rossi

Violoncello

Toshio Hosokawa (1955)

SEN II (1986-2022), 12'

Bernhard Gander (1969)

RIFF23 (2022), 9'

**Prima esecuzione italiana*

Federico Gardella (1979)

Dialogo di Finisterrae (2023), 8'

***Prima esecuzione assoluta*

Gyorgy Ligeti (1923-2006)

Sonata (1948/1953), 4'

Klaus Huber (1924-2017)

Rauhe Pinselspitze (1992), 4'

per violoncello pizzicato

Georges Aperghis (1945)

Obstinate (2017-2018), 7'

Versione per violoncello (2019-2022)

11/09

Centro di Produzione Musicale "A. Toscanini", ore 20:30

Ensemble recherche

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen, op. 132 (1853), 16'

per clarinetto, viola e pianoforte

I. Lebhaft, nicht zu schnell

II. Lebhaft und sehr markiert

III. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

IV. Lebhaft, sehr markiert

György Kurtág (1926)

Hommage à R. Sch., op.15/d (1990), 9'

per clarinetto, viola e pianoforte

I. Merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters Johannes Kreisler

II. E.: der begrenzte Kreis...

III. ...und wieder zuckt es schmerzlich F. um die Lippen...

IV. Felhő valék, már süt a nap... Töredék – Töredék

V. In der Nacht

VI. Abschied (Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut)

Wolfgang Rihm (1952)

Chiffre IV (1983-1984), 9'

per clarinetto, violoncello e pianoforte

Intervallo

Brigitta Muntendorf (1982)

shivers on speed (2013), 10'

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Arnold Schönberg (1874-1951)

Kammersymphonie, op. 9 (1906-1907)

Trascrizione di Anton Webern, 22'

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

18/09

Teatro Farnese, ore 20:30

Neue Vocalsolisten

Johanna Vargas, soprano

Susanne Leitz-Lorey, soprano

Truike van der Poel, mezzosoprano

Martin Nagy, tenore

Guillermo Anzorena, baritono

Andreas Fischer, basso

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Stimmung (1968), 60'

23/09

Teatro Farnese, ore 20:30

Florent Boffard

Pianoforte

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata in si minore, S 178 (1852-1853), 30'

I. Lento assai (si minore)

II. Allegro energico

III. Agitato

IV. Grandioso, dolce con grazia

V. Cantando espressivo

IV. Andante sostenuto (fa diesis maggiore)

György Ligeti (1923-2006)

da *Musica ricercata* (1951-1953), 15'

I. Sostenuto – Misurato – Prestissimo

II. Mesto, rigido e cerimoniale

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse (poco vivace – « à l'orgue de Barbarie »)

VIII. Vivace. Energico

IX. (Béla Bartók in Memoriam) Adagio. Mesto – Allegro maestoso

X. Vivace. Capriccioso

Béla Bartók (1881-1945)

Piano Sonata Sz. 80 (1926), 13'

I. Allegro moderato

II. Sostenuto e pesante

III. Allegro molto

27/09

Casa della Musica, ore 20:30

Minguet Quartett

Ulrich Isfort, violino

Annette Reisinger, violino

Aida-Carmen Soanea, viola

Matthias Diener, violoncello

Jörg Widmann (1973)

String Quartet No. 4 (2004-2005), 16'

Peter Ruzicka (1948)

String Quartet No. 8 (2023), 10'

**Prima esecuzione italiana*

Wolfgang Rihm (1952)

Geste zu Vedova (2015), 11'

Intervallo

Anton Webern (1883-1945)

Sechs Bagatellen, op. 9 (1911-1913), 3'

1. Mäßig
2. Leicht bewegt
3. Ziemlich fließend
4. Sehr langsam
5. Äußerst langsam
6. Fließend

Eres Holz (1977)

New work for string quartet (2023), 12'

**Prima esecuzione italiana*

Gustav Mahler (1860-1911)

Ich bin der Welt abhanden gekommen, 7'

arrangiamento per quartetto d'archi di Annette Reisinger (2011)

György Ligeti (1923-2006)

Streichquartett Nr. 2 (1968), 20'

- I. Allegro nervoso
- II. Sostenuto, molto calmo
- III. Come un meccanismo di precisione
- IV. Presto furioso, brutale, tumultuoso
- V. Allegro con delicatezza

18/10

Casa della Musica, ore 20:30

Ensemble Prometeo

Michele Marelli, clarinetto

Grazia Raimondi, violino

Ciro Longobardi, pianoforte

Anton Webern (1883-1945)

Vier Stücke, op. 7 (1910), 4'

per violino e pianoforte

1. Sehr langsam

2. Rasch

3. Sehr langsam

4. Bewegt

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasienstücke, op.73 (1849), 11'

per clarinetto e pianoforte

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata n. 3 in sol minore (1916-1917), 15'

per violino e pianoforte

- Allegro vivo

- Intermède. Fantasque et léger

- Finale. Très animé

Alban Berg (1885-1935)

Adagio

versione per clarinetto, violino e pianoforte di Alban Berg (1935), 14'

da *Kammerkonzert* (1923-1925)

25/10

Casa della Musica, ore 20:30

Pietro Ceresini

Pianoforte

Alban Berg (1885-1935)

Sonata, op.1 (1907-1908), 13'

- Mäßig bewegt

Viktor Ullmann (1898-1944)

Sonata Nr. 7 (1944)

I. Allegro, gemächliche Halbe

II. Alla marcia, ben misurato

III. Adagio, ma con moto

IV. Scherzo. Allegretto grazioso - Trio - Scherzo

V. Thema, Variationen und Fuge über ein hebräisches Volkslied

György Ligeti (1923-2006)

13. L'escalier du diable (1993)

da *Études pour piano (Livre II)* (1988-1994)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Ballata No.2 in fa maggiore, op. 38 (1836-1839)

Gilead Mishory (1960)

Cloches de joie et larmes de rire (2007)

Karol Szymanowski (1882-1937)

Wariacje na polski temat ludowy (Variazioni su un tema popolare polacco), op.10 (1900-1904)

1. Andante doloroso rubato

2. Tema: Andantino semplice

3. Variazione I - Meno mosso

4. Variazione II - Agitato

5. Variazione III - Lento Mesto ma poco agitato

6. Variazione IV - Allegro molto agitato

7. Variazione V - Andantino

8. Variazione VI - Andante dolcissimo

9. Variazione VII - Più mosso

10. Variazione VIII - Marcia funebre

11. Variazione IX - Più mosso (Allegro)

12. Finale. Variazione X - Allegro vivo

04/11

Casa della Musica, ore 20:30

Peter Pichler e Giulia Zaniboni

Peter Pichler, Mixturtrautonium

Giulia Zaniboni, soprano

Harald Genzmer (1909-2007)

Cantata pour soprano et sons electronique (1972), 17'

- Intro
 - Das Totenlied
 - O Geliebter
 - Das Schlummerlied
 - Kanon
 - Der Hirsch im Osten
 - Das himmlische Festmahl
- per Mixturtrautonium e soprano

Paul Hindemith (1895-1963)

Langsames Stück und Rondo (1935), 7'

per Mixturtrautonium

Oskar Sala (1910-2002)

Suoni da "The Birds" (1963), 5'

per Mixturtrautonium

arrangiamento di Peter Pichler

Harald Genzmer

Suite des danses pour instruments electroniques (1968), 10'

Oskar Sala

Capriccio, 7'

per Mixturtrautonium

Imelle Dohle / Peter Pichler

Storm Loves (2001), 5'

per Mixturtrautonium e soprano

Henry Purcell (1659-1695)

When I'm laid in earth

da *Dido and Aeneas* (1689)

trascrizione per Mixturtrautonium e soprano

09/11

Casa della Musica, ore 20:30

Hae-Sun Kang e gli allievi del Conservatorio di Parigi

Programma in via di definizione

22/11

Casa del Suono, ore 20:30

Simone Beneventi

concerto in collaborazione con AGON acustica informatica musica

Simone Beneventi, percussioni

Massimo Marchi, live electronics

Francesco Maria Paradiso (1960)

Nuovo brano (2023), 15'

per percussioni ed elettronica

Riccardo Nova (1960)

ā (grammatica del delirio) (2017), 20'

per percussioni di legno e suoni elettronici

Il concerto sarà preceduto da un breve incontro introduttivo con i compositori.

XX/11

XXXXXXXX, ore 20:30

Laura Faoro e Roberta Gottardi

Laura Faoro, flauto

Roberta Gottardi, clarinetto

Nicolaus A. Huber (1939)

Blanco y Verde (2018), 11'

per flauto e clarinetto

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Tempus loquendi (1963), 12'

pezzi ellittici per flauto, flauto in sol e flauto basso

Robert H.P. Platz (1951)

Dur (2015-2016), 10'

per flauto e clarinetto

Peter Eötvös (1944)

Joyce (2018)

per clarinetto solo

Intervallo

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

AVE (1984-1985)

per corno di bassetto e flauto in sol