CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO

Informazioni personali

Nome	Corsaro Gabriella
Residenza	
Tel. Cellulare	
e-mail	
Nazionalità	
Luogo e Data di nascita	
Codice Fiscale	

Istruzione e formazione

Titolo di studio (musicale)	Diploma in Canto Lirico, conseguito con voto 9/10 presso il Conservatorio F. Torrefranca di (VV).
Titolo di studio	Maturità Tecnica per Geometri, conseguita nel 1987 con voto 60/60 presso Istituto Tecnico "G. Careri" di Taurianova (RC). Specializzazione per le Attività di Sostegno Didattico agli alunni con Disabilità Scuola Secondaria di II Grado (CSS - D.M.249/2010), in data 08/07/2021 con la votazione 29/30.
Altri studi	Corsi di perfezionamento con Luciana Serra, Raina Kabajvanska, Claudio Desderi, e al "Laboratorio Lirico Sperimentale" del Teatro Rosetum di Milano (dal 1998 al 2000). Marzo 2013 - Università degli Studi di Parma, partecipazione al Convegno "Aggiungendo macchie il leopardo diventa pantera", riguardante le attività per gli studenti con disabilità. Aprile 2013- Università degli Studi di Parma- Associazione MS Tutela del diritto alla salute e Difesa della Sanità Pubblica – Servizio Sanitario Regionale ER, Azienda Ospedaliera di Parma. Partecipazione al Seminario "Comunità Responsabile, Etica del Fare per la comprensione del Disagio".

Settembre 2013 - Servizio Sanitario Regionale ER, Azienda Ospedaliera di Parma e AIDO Associazione Italiana Dislessia, sez. Parma. Partecipazione al Seminario "Disturbi dell'apprendimento: dalla diagnosi all'intervento".

Capacità e competenze tecniche

Sistemi elettronici	Capacità informatiche relative a sistemi di elaborazione testi in Word e dati su fogli elettronici Excel, posta elettronica e utilizzo di Internet.
Patente	B, con disponibilità di vettura propria.

Lingue conosciute

Madrelingua	Italiano
Lingue straniere	Francese, conoscenza scolastica.

Colloborazioni

Giornali online	*Water(on)line* di Scritture d'acqua; autrice articoli su "acqua e musica"; *Inotio*, autrice di articoli sul tema cibo e musica.

Riconoscimenti

Premio Mamertiom, 2004 Oppido Mam. (RC); *Premio Nazionale Meditarraneo* 2008, Teatro Carlo Felice Genova; *Premio per meriti artistici "Lupo Meli Lupi di Soragna Tarasconi"* 2012 e *Premio Calabria America*, 17^ ed, set. 2012 Gioia Tauro (RC).

Capacità e competenze relazionali

Capacità di lavorare ed organizzare dei gruppo
Capacità di gestire situazioni problematiche e di conflitto
Capacità di accoglienza

Esperienze lavorative

date (da – a)	gennaio 2006 a gennaio 2011
nome datore di lavoro	Orchestra del Teatro Regio di Parma s.r.l., Parma
tipo di azienda	Società di produzione musicale
settore	gestione dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma
tipo d'impiego	Responsabile di Produzione ed Assistente d'amministrazione (gestione personale, relazioni esterne e programmazione artistica)

date (da – a)	novembre 1999 – novembre 2002
nome datore di lavoro	Parma Opera Ensemble, Parma
tipo di azienda	Associazione Musicale
settore	Produzione spettacoli
tipo d'impiego	Segretaria organizzativa e di direzione

date (da – a)	febbraio 1997- novembre 1998
nome datore di lavoro	*Matis*Italia Spa, Milano
tipo di azienda	Multinazionale
settore	Strumenti chirurgici ortopedici
tipo d'impiego	Archivista e Responsabile inserimento dati

date (da – a)	giugno 1987 - settembre 1990
nome datore di lavoro	Epifanio ing. Pasquale, Oppido Mamertina (RC)
tipo di azienda	Studio tecnico d'ingegneria
settore	Ingegneria civile
tipo d'impiego	Assistente di cantiere e Disegnatore

Attività didattica

date (da – a)	da settembre 2021 ad oggi
nome datore di lavoro	MIUR- Scuola – Liceo Attilio Bertolucci (PR)
tipo di azienda	Istituzione pubblica
settore	Settore Insegnamento Scolastico
tipo d'impiego	Docente di Ruolo - classe di concorso ADSS (Sostegno Scuola Sec. di II Grado)

date (da – a)	da settembre 2017 a giugno 2021
nome datore di lavoro	MIUR- Scuola – Liceo Attilio Bertolucci (PR)
tipo di azienda	Istituzione pubblica
settore	Settore Insegnamento Scolastico
tipo d'impiego	Docente su classe di concorso ADSS (Sostegno Scuola Sec II grado)

date (da – a)	da ottobre 2016 a giugno 2017
nome datore di lavoro	MIUR- Scuola - IPSIA Primo Levi (PR)
tipo di azienda	Istituzione pubblica
settore	Settore Insegnamento Scolastico
tipo d'impiego	Docente su classe di concorso A031 (Musica Scuola Sec II grado)

date (da – a)	da gennaio a giugno 2016
nome datore di lavoro	MIUR- Scuola I.C. Noceto Biagio Pelacani (PR)
tipo di azienda	Istituzione pubblica
settore	Settore Insegnamento Scolastico
tipo d'impiego	Docente su classe di concorso A032 (Musica Scuola Sec I grado)

date (da – a)	da gennaio a giugno 2016
nome datore di lavoro	MIUR- Scuola – I.C Montechiarugolo G.Marconi (PR)
tipo di azienda	Istituzione pubblica
settore	Settore Insegnamento Scolastico
tipo d'impiego	Docente su classe di concorso A032 (Musica Scuola Sec I grado)

date (da – a)	maggio 2014 a giugno
nome datore di lavoro	UNIVERSITA' di PARMA Servizio Le ELI-CHE
tipo di azienda	Istituzione pubblico
settore	Servizio per studenti disabili e fasce deboli, Servizio per studenti con DSA.
tipo d'impiego	Docente Corso di Formazione "Parla uomo che io ti possa conoscere", rivolto al personale ed agli studenti delle fasce deboli.

date (da – a)	marzo 2014 a maggio
nome datore di lavoro	FONDAZIONE TEATRO DUE

tipo di azienda	Istituzione privato con partecipazione pubblica
settore	produzione spettacoli teatrali
tipo d'impiego	Docente di tecnica vocale per "FARETEATRO" corsi rivolti agli spettatori
date (da – a)	marzo 2014 a giugno
nome datore di lavoro	A.C.P. Associazione Cori Parmensi
tipo di azienda	Associazione musicale
settore	diffusione della musica corale
tipo d'impiego	Docente di tecnica vocale per i corsi rivolti ai cori iscritti ed al pubblico
date (da – a)	gennaio 2011 ad oggi
nome datore di lavoro	C.F.A. Centro di Formazione Artistica di Genova si Luca Bizzarri
tipo di azienda	Scuola di formazione per attori ed artisti dello spettacolo.
tipo d'impiego	Docente di tecnica vocale per i corsi rivolti agli attori.
date (da – a)	marzo 2011 ad oggi
nome datore di lavoro	Terzo Suono Coop. Sociale ONLUS
tipo di azienda	Cooperativa di musicisti
settore	Insegnamento Scolastico, discipline musicali
tipo d'impiego	Esperto di musica presso la Direzione Didattica di Fidenza, per le scuole primarie De Amicis, Collodi ed Ongaro.
date (da – a)	luglio 2010 a maggio 2019
nome datore di lavoro	ARS CANTO G. VERDI
tipo di azienda	Associazione di promozione culturale
settore	Divulgazione della cultura corale e della musica rivolta e realizzata dai bambini
tipo d'impiego	Direttore artistico e direttore dei cori delle formazioni di propedeutica infantile, voci bianche e sezione giovanile.

Ulteriori informazioni

Collaborazioni artistiche	Fondazione La Toscanini per il progetto Music Comunity. As.Li.Co del Teatro Sociale di Como, dal 2016 per i progetti nazionali di didattica musicale "*OperaEducational*", rivolta all'infanzia e alla scuola di I grado e che si svolgono presso i Teatri d'Opera più importanti d'Italia. Festival italiani (Musica Riva Festival, Festival Illica) e coi più importanti Teatri del Circuito Emiliano e Regio di Parma per la preparazione delle voci bianche soliste collaborato con grandi direttori d'orchestra, formazioni prestigiose e artisti di fama internazionale.

Esperienze artistiche

Cantante solista (soprano)
Nel 1999 debutta, e da allora è stata ospite di stagioni liriche e concertistiche, in Italia e all'estero;

Nel 2004 ha inciso il CD "Mozart, Gran Partita Musica Massonica e Notturni, con Michele Pertusi (ed. Les Enfants du Paradis, 2003); nello stesso anno registra CD di musica popolare calabrese "Paroli Calabrisi" (ed. Elsa Sound);
Nel 2005 è interprete nel DVD edito RAI del "Barbiere di Siviglia" dal Teatro Regio di Parma;
Nel 2008 ha realizzato CD di brani sacri della Tradizione Calabrese: "Vergini Bella"- nenie processionali mariane (ed. Lef Reset, 2008) e "Memoria" di Nino Quaranta, omaggio al poeta calabrese P. Creazzo (ed. Lef Reset, 2008).
Con Enrico Stinchelli, in "BelCanto-OpernGala", canta nelle più prestigiose sale concertistiche tedesche (Laeiszhalle-Musikhalle di Hamburg, Philharmonie di München, Sendesaal des NDR di Hannover, Meistersingerhalle di Nürnberg).
Dal 2011 affronta anche la musica Jazz e recentemente si è esibita con John Helliwell e Paul Wertico.
Nel 2013 e 2014 collabora con l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani e in occasione del Bicentenario Verdiano si esibisce in diversi eventi, sia come cantante sia come direttore di coro.
Dal 2013 al 2019 ha diretto diversi cori scolastici ed ha partecipato a progetti di canto corale per le scuole primarie e secondarie di I grado ad indirizzo musicale (tra tanti *Parma, Scuole in Musica*).
Nel 2019 ha fondato "OltreCORrente", corale del quartiere Oltretorrente della città di Parma, come risposta al disagio sociale del territorio ed ha avviato un progetto il corale "La Doppia Elica" presso il Centro senologico dell'Ospedale di Parma.
Nel 2020 dalle sue voci bianche di "Chorus Chordis" sono state selezionate le apparizioni (fantôme) per il *Macbeth* del Festival Verdi, produzione che ha vinto il Premio Abbati 2021

Direttore musicale
Dal 2008 Ideatrice e Direttore artistico della "Rassegna Corale dell'Oltretorrente".

Direttore di coro
Nel 2005 Maestro ospite del "Coro di San Giovanni in Laterano" di Roma;
Dal 2007 Direttore del "Coro delle Tradizioni R. Pezzani";
Nel 2010 ha fondato il coro "bacchette rosa", composto da direttrici di coro.
Dal 2010 al 2019 Maestro "Ars Canto G. Verdi", Parma
Dal 2010 al 2012 Maestro Coro Voci bianche del Teatro Regio di Parma.
Dal 2012 Maestro ospite della Corale "Gran Sasso" L'Aquila.
Nel 2013 Maestro ospite de "Les Petits Chanteurs de Strasbourg".
Dal 2019 Maestro "Chorus Cordis", coro voci bianche
Dal 2019 Maestro "Le Dolci Armonie" coro femminile.

Altre capacita' e competenze:
hobby

Lettura, Giardinaggio, Cucina, Sport (pallavolo, trekking, nuoto)

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Acconsento al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs del 30/06/2003 n. 196.

Parma, dicembre 2022

Gabriella Corsaro