

**LENZ FONDAZIONE****Creazione Performativa Contemporanea****Direzione artistica Maria Federica Maestri e Francesco Pititto****SINTESI < PROGETTO ARTISTICO 2019**

Nel 2019 **Lenz Fondazione** intende realizzare **un ampio progetto di creazioni performative contemporanee** curate da **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto** che prevedono: **residenze artistiche internazionali, pratiche formative pluridisciplinari, collaborazioni con istituzioni culturali, università e partner europei.**

Nel 2019 il programma artistico si struttura secondo **quattro linee di ricerca drammaturgica:**

**TRAGEDIA < IPHIGENIA IN TAURIDE. ICH BIN STUMM | IO SONO MUTA**

< seconda parte del dittico scenico-musicale da Goethe e Gluck. Un **progetto di respiro internazionale** che vedrà in scena una **danzatrice con sensibilità fisica.**

**RESISTENZA | OLOCAUSTO < | BLACK | BRUNO LONGHI**

< in continuità con la ricerca drammaturgica permanente sui temi della **Resistenza** e dell'**Olocausto** Lenz darà vita a **[ Black ] Bruno Longhi** dal testo originale di Francesco Pititto sul partigiano parmigiano torturato e ucciso dalle SS del quale mai è stato trovato il corpo. Interpreti giovani **donne nigeriane** residenti a Parma.

**PARMA CAPITALE 2020 < LA VIDA ES SUEÑO | AUTO SACRAMENTAL**

< secondo segmento del progetto installativo triennale dedicato alla rilettura del teatro barocco dal titolo **Il Passato Imminente** (2018-2020). Dopo *Il Grande Teatro del Mondo* al Teatro Farnese, il nuovo progetto scenico – premessa della messinscena de **La Vita è Sogno** del 2020 - verrà realizzato negli spazi monumentali della **Pilotta** nell'Ala Nord della Galleria Nazionale.

**IL RUMORE DEL LUTTO < KINDER**

< dopo una prima collaborazione nel 2018, si rafforza la rete con l'Associazione Segnali di Vita\_Il Rumore del Lutto nella riproposizione dello spettacolo **Kinder**, interpretato dai bambini del Coro Voci Bianche e Giovanili Ars Canto, site-specific nel **Cimitero Monumentale della Villetta.**

**TRAGEDIA < ORESTEA#2 | LATTE**

< secondo capitolo del progetto drammaturgico performativo dedicato alla **Tragedia** eschilea. Per una rilettura contemporanea delle origini del tragico, si confronteranno in un dialogo scenico serrato **gli attori storici e gli attori sensibili** dell'ensemble di Lenz.

**LENZ TEATRO < SPAZIO EUROPEO**

I progetti di ricerca, la produzione, l'intensa attività di formazione teatrale contemporanea e il festival di performing arts **Natura Dèi Teatri** saranno in gran parte realizzati e presentati negli spazi post-industriali di **Lenz Teatro**, edificio storico di archeologia industriale, collocato al centro dell'area "Pasubio", da diversi anni interessata da un vasto progetto di riqualificazione urbana, acquisito nel 2017 dal Comune di Parma.

**CREAZIONI SITE-SPECIFIC < PATRIMONIO ARTISTICO**

Al lavoro scenico realizzato in teatro, si affiancherà un importante **lavoro installativo site-specific** realizzato in **complessi architettonici storico-monumentali e nella rete dei musei territoriali di Parma e Provincia.**

**FESTIVAL INTERNAZIONALE NATURA DÈI TEATRI**

Strettamente legato alla ricerca sui linguaggi della scena contemporanea, Lenz Fondazione curerà la 24a edizione del **Festival Internazionale di Performing Arts Natura Dèi Teatri.**

Il triennio 2018-2020 trarrà ispirazioni concettuali dall'opera del filosofo **Jean-Luc Nancy** e dalla sua opera **"Toccare"**: nel 2018 il tema è stato **TENERO**, nel 2019 la dicotomia **LISCIO/STRIATO**, nel 2020 **SFORZO**.

**PRATICHE FORMATIVE < LABORATORI**

La germinazione formativa delle **pratiche laboratoriali** struttura il rinnovamento dei processi linguistici attraverso la continuità tra esperienza artistica e apprendimento del linguaggio contemporaneo con i due laboratori **Pratiche di Teatro** – base ed avanzato - per la formazione dell'attore/performer. Nel 2019 prenderà avvio un nuovo progetto formativo appositamente rivolto a giovani e bambini allievi di **istituzioni musicali** (Conservatori, Associazioni coristiche ecc) volto all'approfondimento della tecnica scenica contemporanea a servizio del teatro di tradizione. **Pratiche di Teatro Sociale** articola percorsi laboratoriali fortemente innovativi rivolti a persone con diversa sensibilità costituendo un forte legame con il territorio: il percorso di formazione dell'attore (rivolto a giovani con disturbi dello spettro autistico), il laboratorio permanente realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Salute mentale dell'Ausl di rivolto a disabili psichici, intellettivi e il nuovo progetto rivolto ad adulti ed adolescenti con dipendenze patologiche in collaborazione con Ser.T. di Parma.

**DIFFUSIONE LINGUAGGI CONTEMPORANEI | SEMINARI**

Al fine di implementare un progetto di conoscenza e diffusione dei linguaggi performativi contemporanei, Lenz intende realizzare diversi percorsi di sensibilizzazione ai linguaggi scenici contemporanei:

- **Ambienti performativi-visuali-sonori contemporanei < Progetto laboratoriale** in collaborazione con il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali nella figura delle Professoressa Roberta Pierangela Gandolfi ed Elisabetta Fadda. Il progetto rientra all'interno dell'offerta formativa proposta da UNIPR per l'A.A. 2019.
- **CAMPO LENZ** è il titolo di un ciclo di incontri curati da studiosi e critici per introdurre gli spettatori alla lettura delle nuove creazioni della compagnia. In ogni appuntamento sarà fatto un focus su un aspetto formale considerato dominante nello spettacolo in lavorazione ed esemplare della lingua scenica di Lenz.

## **ENSEMBLE LENZ FONDAZIONE**

- **Area artistica:**

Maria Federica Maestri, Francesco Pititto, Andrea Azzali, Sandra Soncini, Valentina Barbarini, Adriano Engelbrecht, Carlotta Spaggiari, Barbara Voghera, Roberto Riseri, Monica Barone, Debora Tresanini, Claudio Rocchetti, Lara Bonvini, Eugenio Maria Degiacomi, Alberto Soncini, Davide Rocchi, Fiorella Iacono, Paolo Maccini, Franck Berziera, Delfina Rivieri.

- **Area curatoriale e organizzativa:**

Elena Sorbi, Ilaria Stocchi, Loredana Scianna, Michele Pascarella.

- **Area tecnica:**

Alice Scartapacchio, Lucia Manghi, Marco Cavellini, Lirio Tizon, Dario Compagnoni, Paolo Romanini, Paolo Gamper.

## **ARTISTI IN RESIDENZA**

- **Tim Spooner** - artista britannico impegnato nel progetto **Il Passato Imminente**
- **Claudio Rocchetti** - musicista impegnato nel progetto **Il Passato Imminente**
- **Boris Kadin** - performer croato impegnato nel progetto **Orestea**
- **Lillevan** - musicista tedesco impegnato nel progetto **Orestea**
- **Adriano Engelbrecht** - performer e regista impegnato nel progetto **Resistenza**
- **Andrea Azzali** - musicista impegnato nei progetti **Iphigenia** e **Resistenza**

## **ISTITUZIONI E PARTNER**

Per realizzare i progetti artistici del 2019 sarà richiesto il sostegno e la collaborazione alle seguenti istituzioni pubbliche e private:

**MiBAC - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**

**Regione Emilia-Romagna | Comune di Parma (Convenzione)**

**AUSL Parma DAI SM-DP Dipartimento Assistenziale Integrato di Salute Mentale Dipendenze Patologiche**

**Rete Regionale I Teatri della Salute (Convenzione)**

**Fondazione Monteparma | Fondazione Cariparma**

**Complesso Monumentale della Pilotta (Convenzione)**

**Fondazione Arturo Toscanini**

**Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea**

**Istituto Cervantes | Goethe-Institut**

**KNAP - Peščenica Culture Centre (Zagabria)**

**Loose Associations Contemporary Art Practices NGO (Zagabria)**

con il patrocinio di:

**Università degli Studi di Parma (Convenzione) | Università Alma Mater di Bologna**

**Conservatorio di Musica 'A. Boito' di Parma (Convenzione)**

**Arcigay Associazione LGBTI+ Italiana**

in collaborazione con:

**Associazione Segnali di Vita\_Il Rumore del Lutto (Convenzione)**

**Associazione Ars Canto G. Verdi (Convenzione)**

**Associazione SOCREM**

**Europa Teatri (Convenzione) | Doruntina Film**

con il contributo di:

**Chiesi Farmaceutici | Coop. Aurora Domus | Koppel A.W. SRL**

**LF 2019 < PRODUZIONI**

**N. 4 Nuove Produzioni**

**1. IPHIGENIA IN TAURIDE. ICH BIN STUMM.IO SONO MUTA**

Drammaturgia di Francesco Pititto da Goethe e Gluck < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

**1. ACK | BRUNO LONGHI** **[ BL**

Testo originale di Francesco Pititto < Creazione Adriano Engelbrecht

**2. VIDA ES SUEÑO auto sacramental** **LA**  
[ Progetto Il Passato Imminente ]

Drammaturgia di F. Pititto da Calderón de la Barca < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

**1. ORESTEA #2 LATTE**

Drammaturgia di Francesco Pititto da Eschilo < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

**N. 10 Riprese**

**1. ROSA WINKEL Triangolo rosa**

Testo originale di Francesco Pititto < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

**2. IPHIGENIA IN AULIDE**

Testo di Francesco Pititto da Euripide e Gluck < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

**3. IL GRANDE TEATRO DEL MONDO**

Testo di F. Pititto da Calderón de la Barca < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

**4. RADICAL CHANGE**

Testo di Francesco Pititto da Ovidio < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

**5. HAMLET SOLO**

Testo di Francesco Pititto da Shakespeare < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

**6. FAUST I | FAUST MEMORIES**

Testo di Francesco Pititto da Goethe < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

## **7. FÁBRICA NEGRA**

Testo di Francesco Pititto da Juan de la Cruz < Creazione F. Pititto

## **8. ORESTEA #1 NIDI**

Drammaturgia di Francesco Pititto da Eschilo < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

## **9. KINDER**

Testo originale di Francesco Pititto < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

## **10. AKTION T4**

Testo originale di Francesco Pititto < Creazione M. F. Maestri e F. Pititto

## **MULTIMEDIA**

Realizzazione di **n. 3 video film di Francesco Pititto:**

- **IPHIGENIA IN TAURIDE**
- **LA VIDA ES SUEÑO**
- **ORESTEA #2 - LATTE**

## P R O G E T T I C U L T U R A L I

- Realizza
 zione di **Habitat Pubblico Performing Arts Project** – progetto pubblico di spettacoli, performance, concerti e seminari che si svolge da gennaio a dicembre negli spazi di Lenz Teatro e in altri luoghi cittadini.
- Ideazion
 e e cura artistica della 24a edizione del **Festival Internazionale di Performing Arts Natura Dei Teatri**. Nel 2018 si è avviato il nuovo triennio ispirato all’opera del filosofo Jean-Luc Nancy: il macrotema ‘Toccare’ sarà declinato in: ‘Tenero’ (2018), Liscio/Striato (2019), ‘Sforzo’ (2020).
- Educa**
**tional | Scuola | Università**  
 Prevede attività didattiche e rassegne teatrali per le scuole medie superiori e laboratori rivolti a studenti dell’Università degli Studi di Parma.

## F O R M A Z I O N E

### N. 10 Laboratori Pluridisciplinari

#### PRATICHE DI TEATRO

**PDT – Formazione dell’Attore** < Progettazione e realizzazione di **n. 2** laboratori teatrali per la formazione dell’attore: LIVELLO BASE per principianti e AVANZATO rivolto ad allievi attori e performer con esperienze precedenti.

**PDTSM – Pratiche di Teatro per la Scena Musicale** < Progettazione e realizzazione di **n. 1** nuovo progetto formativo appositamente rivolto a giovani e bambini allievi di **istituzioni musicali** volto all’apprendimento delle tecniche sceniche contemporanee per un rinnovamento dei linguaggi della tradizione.

**PDTK – Pratiche di Teatro Kinderlab** < Progettazione e realizzazione di **n. 3** laboratori nell’ambito del progetto **Educare alla Differenze**, percorsi per l’integrazione e la lotta al bullismo in ambito scolastico.

#### PRATICHE DI TEATRO SOCIALE

Progettazione e realizzazione di n. 4 percorsi laboratoriali rivolti a disabili intellettivi, psichici e con dipendenze patologiche :

**PDTS – Formazione dell’Attore** < **n. 1** percorso di sensibilizzazione teatrale rivolto a persone con disturbi dello spettro autistico in collaborazione con AUSL\_Dipartimento di Salute Mentale.

**PDTS – laboratorio permanente Ausl** < **n. 1** laboratorio teatrale in collaborazione con AUSL\_Dipartimento di Salute Mentale rivolto ad attori disabili psichici e intellettivi.

**PDTS - laboratori Ausl SERT | SERT Adolescenti < n. 2** laboratori teatrali in collaborazione con AUSL\_DAISM – Ser.T. rivolti a donne adulte e adolescenti con disturbi di dipendenza.

**LENZ FONDAZIONE ~ LENZ TEATRO**

**HABITAT PUBBLICO 019**

**Contemporary performing project**

**PROGRAMMA**

**GENNAIO**

**GIORNO DELLA MEMORIA**

[ Progetto Permanente Resistenza Olocausto ]

in collaborazione con ISREC

25 gennaio h21 | 26 gennaio h18 + h21 | 27 gennaio h18

Lenz Teatro - Sala Majakovskij

**ROSA WINKEL TRIANGOLO ROSA**

Testo originale e imago-turgia Francesco Pititto

Installazione e regia Maria Federica Maestri

Interpreti Valentina Barbarini, Adriano Engelbrecht, Roberto Riseri, Davide Rocchi

Musica Andrea Azzali

**MARZO**

[ Progetto IPHIGENIA ]

in collaborazione con Conservatorio A.Boito

22 marzo h 21 | 23 marzo h 18

25, 26, 27, 28, 29 h 21 | 30 marzo h18

Lenz Teatro - Sala Est

**IPHIGENIA IN TAURIDE**

**Ich bin stumm | Io sono muta**

Da Goethe e Christoph Willibald Gluck

Testo e imago-turgia Francesco Pititto

Installazione e regia Maria Federica Maestri

Interpreti Monica Barone, cantante Conservatorio A. Boito

Musica Andrea Azzali

[ Progetto TRAGEDIA ]

22 marzo h 22 | 23 marzo h 19

25, 26, 27, 28, 29 h 22 | 30 marzo h 19

Lenz Teatro - Sala Est

**ORESTEA #1 NIDI**

Da Eschilo

Testo e imago-turgia Francesco Pititto

Installazione e regia Maria Federica Maestri

Interpreti Valentina Barbarini, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari

Musica Lillevan

## APRILE

### [ Progetto Permanente Resistenza Olocausto ]

in collaborazione con ISREC

24-25-26 aprile h21 | 27 aprile h18

Lenz Teatro - Sala Majakovskij

### [BLACK] BRUNO LONGHI

Testo originale e imago-turgia Francesco Pititto

Installazione e regia Adriano Engelbrecht

Interpreti Associazioni Migranti

Musica Andrea Azzali

Giovedì 25 aprile h18

**CAMPO LENZ** < Ciclo di incontri sul teatro di Lenz

Introduzione n. 1

## GIUGNO

### NATURA DEI TEATRI 24° edizione

International Performing Arts Festival

**Anteprima ND'T < dall'11 al 22 giugno**

### [ Progetto IL PASSATO IMMINENTE ]

in collaborazione con Complesso Monumentale Pilotta

AUSL Parma | Associazione Ars Canto

11-22 giugno h21 (pausa 16 e 17 giugno)

Complesso Monumentale della Pilotta

### LA VIDA ES SUEÑO

**auto sacramental**

Videoinstallazione + performance

Da Calderón de la Barca

Testo e imago-turgia Francesco Pititto

Installazione e regia Maria Federica Maestri

Musica Claudio Rocchetti

Performer Ensemble Lenz Fondazione

Musicisti Conservatorio di Musica A. Boito

Giovedì 20 giugno h18

**CAMPO LENZ** < Ciclo di incontri sul teatro di Lenz

Introduzione n. 2

### [ Progetto IL PASSATO IMMINENTE ]

20 giugno h22 + h22.30

21 giugno h22 + h22.30

22 giugno h22 + h22.30

Complesso Monumentale della Pilotta

### LA VIDA ES SUEÑO | ONE DREAM

Performance

Da Calderón de la Barca

Testo Francesco Pititto

Installazione e regia Tim Spooner

**NOVEMBRE**

**NATURA DEI TEATRI 24° edizione**

International Performing Arts Festival

**ND'T < dall'1 al 30 novembre**

[ Progetto Permanente Resistenza Olocausto ]

in collaborazione con ISREC e Associazione Segnali di Vita\_Il Rumore del Lutto

1-2-3 novembre h16

Cimitero Monumentale della Villetta

**KINDER [Bambini]**

Drammaturgia e imago-turgia Francesco Pititto

Installazione e regia Maria Federica Maestri

Interpreti Ensemble Lenz, Coro Voci Bianche Ars Canto

Rielaborazioni musicali Andrea Azzali

Giovedì 7 novembre h18

**CAMPO LENZ** < Ciclo di incontri sul teatro di Lenz

Introduzione n. 3

[ Progetto TRAGEDIA ]

22 novembre h 21 | 23 novembre h 18

25, 26, 27, 28, 29 h 21 | 30 novembre h18

Lenz Teatro - Sala Est

**ORESTEA #1 NIDI + #2 LATTE**

Da Eschilo

Testo e imago-turgia Francesco Pititto

Installazione e regia Maria Federica Maestri

Interpreti Valentina Barbarini, Lara Bonvini, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari,

Barbara Voghera

Musica Andrea Azzali

Giovedì 28 novembre h18

**CAMPO LENZ** < Ciclo di incontri sul teatro di Lenz

Introduzione n. 4

[ Progetto TRAGEDIA ]

28 novembre h20 + h20.30

29 novembre h20 + h20.30

30 novembre h20 + h20.30

Lenz Teatro – Sala Majakovskij

**ORESTEA | DYSTOPIA**

in collaborazione con

Loose Associations Contemporary Art Practices NGO (Zagabria)

Da Eschilo

Testo Francesco Pititto

Installazione e regia Boris Kadin